

Il compositore

E io ci provo con la «Gattomachia»

di ORAZIO SCIORTINO

Molti grandi compositori hanno scritto per i più piccoli. Penso ad esempio alle *Kinderszenen* di Schumann o, nel Novecento, ai capolavori di Britten, Prokofiev, Poulenc, Ravel, Henze. Si tratta di partiture non sempre di semplice ascolto o esecuzione che, pur essendo rivolte ai più piccoli, non rinunciano alla complessità del linguaggio, anche facendo ricorso a motivi orecchiabili. Ciò che è «difficile» per noi può non esserlo per chi, aperte le orecchie della curiosità, non ha (fortunatamente) ben chiari i parametri condizionanti di riferimento. Mi riferisco per esempio agli stereotipi legati al concetto suonorumore, consonanza-dissonanza. Queste sono le riflessioni che mi accompagnano mentre scrivo *La gattomachia*, una fiaba musicale per narratore, violino

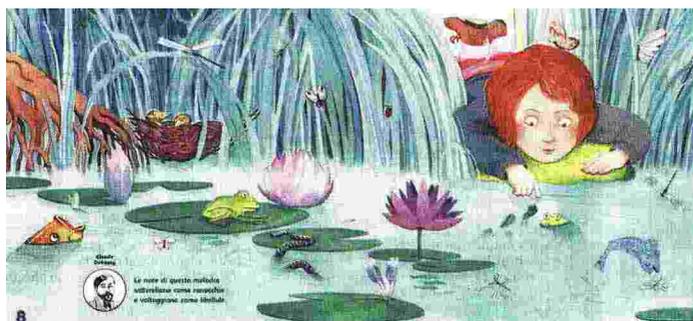
concertante e archi, ispirata all'omonimo racconto di Lope de Vega, che verrà eseguita in «prima» assoluta alla Scala il 29 ottobre. Due gatti, Marramaquiz e Micifuf si contendono la mano, anzi la zampetta, della gatta Zapaquilda, e dopo sanguinosi duelli, ognuno di loro troverà il proprio amore. Il fatto che sia un lavoro indirizzato ai bambini mi spinge ancora di più a sperimentare e a utilizzare le gestualità espressive e tecniche più disparate. La funzione narrativa è quella che prevale, anche nella scrittura strumentale, in un gioco continuo di effetti timbrici, linee melodiche riconoscibili e citazioni. Penso a questa fiaba musicale come a un viaggio nel suono che faccia sentire i più piccoli felici di essere curiosi.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Le illustrazioni
Due tavole contenute nel volume *Le mie più belle melodie per pianoforte* edito da Curci. Qui sopra: un particolare di quella realizzata da Cécile Gambini per il Valzer opera 69 numero 2 in Si minore di Fryderyk Chopin (1810-1849). A sinistra: l'illustrazione di Claire de Gastold per l'*Arabesque* numero 2 di Claude Debussy (1862-1918)



i

L'iniziativa

Il volumetto *Le mie più belle melodie per pianoforte per i più piccoli* (Curci Young, pagine 36, € 16, con cd) propone una selezione di brani tratti da celebri titoli pianistici, illustrata da tavole di Cécil Gambini, Claire de Gastold, Vincent Mathy e Charlotte Roederer: a ciascun brano è dedicata una doppia pagina illustrata con un brevissimo commento. Il testo si aggiunge a una serie di libri illustrati (con cd) che include *Le mie più belle melodie classiche n. 1 e 2*, *Le mie più belle ninne nanne* e *Le mie più belle ninne nanne jazz*

Gli autori degli articoli

Gli autori di questi articoli sono entrambi compositori: Nicola Campogrande (1969), firma de «la Lettura», è anche direttore artistico del festival MiTo e autore del libro *Occhio alle orecchie* (Ponte alle Grazie, 2015); Orazio Sciortino (1984) è anche pianista



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Codice abbonamento: 087258